

# El género Evangelio

**OBJETIVO VIVENCIAL:** Identificar los elementos generales que componen el género literario denominado Evangelio y los principales elementos temáticos que los componen para el estudio de la Sagrada Escritura como medio de acercamiento a la Persona de Jesús

**TESIS:** El Evangelio o Buena Noticia permite reconocer a Jesús como el Mesías esperado, fundador de la Iglesia y redentor de la humanidad.

Los cuatro evangelistas nos retratan a Jesús desde sus diferentes perspectivas, pero con la unicidad de criterio que solo el Espíritu Santo puede permitir.

## El género literario Evangelio

### Género literario histórico del Nuevo Testamento

Los primeros cuatro libros históricos del Nuevo Testamento llevaban títulos (Euaggelion kata Matthaion, Euaggelion kata Markon, etc.), que, aunque antiguos, sin embargo, no se remontan a los respectivos autores de esos escritos sagrados.

Los conocemos como Evangelios según San Marcos, San Mateo, San Lucas y San Juan, nombres asignados a finales del siglo II de nuestra era, los mismos Evangelios fueron compuestos con algún intervalo uno del otro, esos títulos no estaban formulado y, en consecuencia, no estaban prefijados a cada narrativa individual, antes de que se hiciera la colección de los cuatro Evangelios.

La primera palabra común a los títulos de nuestros cuatro Evangelios es Euaggelion, algunos de cuyos significados todavía hay que establecer. La palabra, en el Nuevo Testamento, tiene el significado específico de “las buenas nuevas del reino” (cf. [[Evangelio según san Mateo|Mt. 4,23; [[Evangelio según San Marcos|Mc. 1,15). En ese sentido, que debe ser considerado primario desde el punto de vista cristiano, Euaggelion denota las buenas noticias de salvación anunciadas al mundo en relación con Jesucristo, y, en un sentido más general, la revelación completa de la Redención que trajo Cristo (cf. Mt. 9,35; 24,14; etc.; Mc. 1,14; 13,10; 16,15; Hch. 20,24; Rm. 1,1.9.16; 10,16; etc.). Por supuesto, éste era el único significado conectado con la palabra mientras no se hubiese redactado ningún registro auténtico de las buenas nuevas de salvación. De hecho, permaneció como el único uso incluso después de que tales registros escritos habían sido recibidos por algún tiempo en la Iglesia cristiana: como sólo había un Evangelio, esto es, sólo una revelación de la salvación por Jesucristo,

así los varios registros de ella no se consideraban como varios Evangelios, sino sólo como diferentes relatos de uno y el mismo Evangelio. Sin embargo, gradualmente el significado derivado fue pareado con la palabra Euaggelion.

## **Cantidad de Evangelios**

El nombre evangelio, designando un relato escrito de las obras y palabras de Cristo, ha sido y todavía es aplicado a un gran número de narraciones relacionadas con la vida de Cristo, que circulaban antes y después de la composición de nuestro Tercer Evangelio (cf. [[Evangelio de San Lucas|Lc. 1,1-4). Nos han llegado los títulos de algunas cincuenta de tales obras, dato que muestra el inmenso interés que se centraba, aun en fechas tempranas, en la Persona y obras de Cristo. Sin embargo, sólo se ha conservado alguna información respecto a veinte de estos “evangelios”. Sus nombres, según dados por Harnack (Chronologie, I, 589 ss.), son los siguientes:

- 1-4. Los Evangelios Canónicos
5. El Evangelio según los hebreos
6. El Evangelio de Pedro
7. El Evangelio según los egipcios
8. El Evangelio de Matías
9. El Evangelio de Felipe
10. El Evangelio de Tomás
11. El Proto-Evangelio de Santiago
12. El Evangelio de Nicodemo (Acta Pilati)
13. El Evangelio de los Doce Apóstoles
14. El Evangelio de Basílides
15. El Evangelio de Valentino
16. El Evangelio de Marción
17. El Evangelio de Eva
18. El Evangelio de Judas
19. El escrito Genna Marias
20. El Evangelio Teleioseos

A pesar de la fecha temprana que a veces se reclama para estas obras, no es probable que ninguna de ellas, fuera de nuestros Evangelios canónicos, deba ser contada entre los intentos de narrar la vida de Cristo, de la cual San Lucas habla en el prólogo a su Evangelio. Muchas de ellas, hasta donde se puede descubrir, son producciones tardías, cuyo carácter apócrifo (oculto) admiten generalmente los eruditos contemporáneos.

## **Principales diferencias entre los evangelios canónicos y los apócrifos**

Desde el comienzo, los cuatro Evangelios, cuyo carácter sagrado fue reconocido desde muy temprano, difería en varios aspectos de los numerosos evangelios no canónicos que circulaban durante los primeros siglos de la Iglesia.

Primero que todo, se recomendaban a sí mismos por su tono de simplicidad y veracidad, que estaba en contraste notable con el carácter trivial, absurdo o manifiestamente legendario de aquellas obras no canónicas.

En segundo lugar, tenían un origen más antiguo que sus rivales apócrifos, y ciertamente muchos de éstos se basaban directamente en los Evangelios canónicos.

Un tercer rasgo a favor de nuestros registros canónicos de la vida de Cristo era la pureza de sus enseñanzas morales y dogmáticas, en contraste con las opiniones judías, gnósticas o heréticas con las cuales estaban inficionados no pocos de los evangelios apócrifos, y debido a las cuales estos escritos falsos encontraban favor entre los grupos heréticos y por el contrario descrédito a los ojos de los católicos.

Por último, y más particularmente, los Evangelios canónicos eran considerados como con autoridad apostólica, dos de ellos adscritos a los apóstoles San Mateo y San Juan respectivamente, y dos a San Marcos y San Lucas, los respectivos compañeros de San Pedro y San Pablo. Muchos otros evangelios ciertamente reclamaban autoridad apostólica, pero a ninguno de ellos le concedió universalmente la Iglesia primitiva este reclamo.

Seguidamente compartimos unos videos referentes al género para comprender mejor su naturaleza.

<https://www.youtube.com/watch?v=AxGypH5Dy3I>

<https://www.youtube.com/watch?v=StGMC-KdehE>

## Cuadro comparativo de los evangelios

EVANGELIOS CANÓNICOS					
	CARACTERÍSTICAS DEL AUTOR	FECHA Y LUGAR DE COMPOSICIÓN	DESTINATARIOS	¿CÓMO PRESENTA A JESÚS?	SÍMBOLO REPRESENTATIVO ¿POR QUÉ?
MATEO - Mt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se le atribuye al cobrador de impuestos al que llamó Jesús.</li> <li>- Cristiano de origen judío que no conoció a Jesús, pero sí conocía bien el ambiente social de Palestina y las Escrituras.</li> </ul>	80 - 90 En Antioquía.	Judíos cristianos de la ciudad de Antioquía (enfrentados con el judaísmo oficial, expulsados de la sinagoga)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ataca a los fariseos</li> <li>- En Jesús se cumplen la S.E.</li> <li>- Salvador anunciado por los profetas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El hombre</li> <li>- En evang comienza con la genealogía de Jesús. (Mt 1, 1 - 17)</li> </ul>
MARCOS - Mc	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parece ser el joven que se cita en los Hch.</li> <li>- Acompañó a Pablo en sus viajes.</li> <li>- Secretario de Pedro en Roma.</li> <li>- Utiliza un lenguaje sencillo.</li> </ul>	70 En Roma.	Cdad xtnos no judíos amenazados por la persecución.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jesús es el Mesías, el Hijo de Dios.</li> <li>- Su forma de actuar, sus milagros y su autoidentidad así lo atestiguan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- León</li> <li>- Porque comienza con la predicación de Juan Bautista ("voz que grita en el desierto") Mc 1, 1-4</li> </ul>
LUCAS - Lc	<ul style="list-style-type: none"> <li>- médico querido, citado en Col, que acompañó a Pablo a Roma.</li> <li>- griego de gran cultura.</li> <li>- autor del libro de Hch.</li> </ul>	80 - 90	Griegos convertidos al cristianismo que conocían mal las Escrituras y costumbres judías y el evangelista se las explica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- en Jesús, Dios visita a su pueblo y viene a manifestarle su amor.</li> <li>- Bondad, perdón y misericordia.</li> <li>- Duro con los ricos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toro</li> <li>- el evangelio comienza con el oficio de Zacarías en el templo. Los sacerdotes hacían sacrificios. Lc 1, 5 -9</li> </ul>
JUAN - Jn	<ul style="list-style-type: none"> <li>- el nombre lo toma de uno de los apóstoles, el preferido por Jesús.</li> <li>- Se desconoce el autor material.</li> <li>- Grupo de discípulos que meditaban la enseñanza de Juan.</li> </ul>	95 - 100	Cristianos judíos y no judíos de la ciudad de Éfeso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retrato de Dios, Palabra del Padre. Jesús es Dios hecho carne.</li> <li>- Utiliza un lenguaje simbólico para decir quien es Jesús: luz, agua, pan, vida...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aguila</li> <li>- se escribió más tarde, tiene una visión más profunda, más teológica. (Jn 1, 1-18)</li> </ul>